

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	HISTORIA ARCHITEKTURY POWSZECHNEJ III, A:01139						
Kierunek studiów	Architektura i urbanistyka						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2011 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2012/2013		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć				
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik				
			dr hab. inż. arch. Piotr Samól				
			dr inż. arch. Bartosz Macikowski				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	15.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu							
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
Treści przedmiotu	WYKŁADY: Narodziny renesansu we Włoszech. Ojciec renesansu włoskiego - Filippo Brunelleschi. Leon B. Alberti – pierwszy teoretyk renesansu. Pałace włoskie wczesnego renesansu. Renesansowy ideał – założenia centralne. Donato Bramante – mistrz dojrzałego renesansu. Geniusz epoki - Michał Anioł Buonarroti. Dwaj mistrzowie późnego renesansu: Andrea Palladio i Giacomo B. Vignola. Renesans francuski, zamki i pałace oraz renesans północny i nowy typ ornamentu (1500-1600). Barok włoski (1580-1760) – sztuka w służbie autorytetu. Nurt klasyczny i antyklasyczny baroku włoskiego (G. Bernini, C. Maderna, F. Borromini i G. Guarini) i barok habsburski (B. Neumann i A.C. Asamowie). Barok francuski i style Ludwika XIII, XIV i XV (1600-1760) – oprawa dworskiego ceremoniału. Neoklasycyzm europejski (Francja, Niemcy, 1760-1830) – styl epoki oświecenia. Historyzm europejski (1830-1900) - wielość form i wielość idei. Rewolucja przemysłowa i jej konsekwencje w architekturze. ĆWICZENIA: Florencja, Ospedale degli Innocenti – renesansowy portyk F. Brunelleschiego. Florencja, Capella Pazzi – plan i perspektywa czołowa wnętrza kaplicy. Pałac renesansowy (Palazzo Strozzi) – kanon rozplanowania, przekrój i widok aksonometryczny. Rzym, bazylika Św. Piotra wg de Bramante’go – plan i studium aksonometryczne układu przestrzennego. A. Palladio, willa Rotunda pod Vicenzą – ideał harmonii w architekturze: plan, fasada i bryła w aksonometrii. Kościół Santa Maria della Salute w Wenecji - studium bryły kościoła barokowego. Kolumnada C. Perraulta w Paryżu - barok czy klasycyzm? - widok aksonometryczny fasady. Stare Muzeum w Berlinie K. F. Schinkla - rysunek fasady i analiza krytyczna dzieła.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak						
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy			Składowa oceny końcowej	
	Egzamin pisemny		51.0%			50.0%	
	Ćwiczenia praktyczne		100.0%			50.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ulatowski K., Historia architektury renesansu włoskiego. PWN, Poznań, 1957. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich. Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1990. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa, 2001. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1976. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. Meyer Peter, Historia sztuki europejskiej, t.2. Warszawa 1973.
	Uzupełniająca lista lektur	Sztuka Świata, t. 5, 6 i 7. Arkady, Warszawa, 1991, 1992. Koch W., Style w architekturze. Świat Książki, Warszawa 1996.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.